



Yin i Yang. Orient a Guipúscoa: lloc, identitat i significat del Wushu

Estibaliz Romarateabala-Aldasoro*

Departament d'Educació Física i Esportiva, Facultat d'Educació i Esport, Universitat del País Basc/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), Espanya

Direcció

Dr. Joseba Etxebeste Otegi

Departament d'Educació Física i Esportiva, Facultat d'Educació i Esport, Universitat del País Basc/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), Espanya

Data de lectura: 16 de desembre de 2014



Editat per:

© Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència
Institut Nacional d'Educació
Física de Catalunya (INEFC)

ISSN: 2014-0983

***Correspondència:**

Estibaliz Romarateabala-
Aldasoro
estibaliz.romarateabala@ehu.eus

Secció:

Tesis doctorals

Resum

Els jocs, els exercicis físics i els esports migren d'un territori i d'una cultura a una altra, de la mà de viatgers, igual que els aliments, l'art o els idiomes. Aquest treball etnogràfic, a través de l'estudi de característiques de lògica interna (tècniques corporals), com de lògica externa (usos socials), pretén comprendre l'adaptació i integració de les activitats motrius orientals, denominades *wushu* (kung-fu), en la societat guipuscoana. La primera part del treball analitza l'oferta d'oci fisicoesportiva d'aquesta ciutat des de la macroestructura de l'oferta fins a la capa relativa a les activitats d'origen oriental, amb la intenció de comprendre el lloc i la identitat que adquireix el kung-fu en aquesta província. S'utilitza el temps ofert de l'activitat motriu com a variable dependent de l'estudi i l'anàlisi praxiològica com a criteri d'organització i classificació de les activitats. La importació i l'assentament d'aquesta tècnica han portat amb si la variació i separació dels dos grans grups d'activitats motrius orientals, denominats *taolu* (*katas*) i *sanshou* (combats), així com la ruptura d'equilibri que mantenen entre si a orient. La segona part, amb la finalitat de revelar el sentit que l'actor dona a les activitats de l'est, mostra els treballs de camp de les pràctiques de taitxí (*taolu*) i *shuai jiao* (*sanshou*). Les tècniques orientals són reinterpretades pels practicants transformant-les i assimilant-les al pensament occidental aplicant els principis de la dualitat cartesiana. D'aquesta manera, la unitat oriental entre el yin i el yang present en la vida asiàtica, i en conseqüència també en la motricitat, es trenca en la globalització viatgera i s'adapta a la realitat filosòfica occidental d'ànima i cos separat. En conclusió, el lloc, la identitat i significat del kung-fu a Guipúscoa és un exemple del procés de globalització cultural de les activitats asiàtiques a occident.

Paraules clau: etnomotricitat, praxiologia motriu, globalització cultural, *wushu*, taitxí, shuai jiao